

## INDICE

|   |     |
|---|-----|
| ALVARO BARBIERI, ELISA GREGORI<br><i>Premessa</i>   | IX  |
| NICOLÒ PASERO<br><i>Delle cose che crescono con il loro uso, e di altre ancora</i>  | 1   |
| FRANCESCO MOSETTI CASARETTO<br><i>Letteratura mediolatina e denaro</i>  | 11  |
| CARLA PICCONE<br><i>«Vincit amor census». Il denaro nelle commedie elegiache</i>  | 33  |
| ANDREA GHIDONI<br><i>Imagery della ricchezza nelle chansons de geste</i>  | 47  |
| MARCO INFURNA<br><i>Come si sposa un eroe epico. Ostentazione e sperpero di ricchezza nella canzone di gesta di Aymeri de Narbonne</i>    | 55  |
| TIZIANO PACCHIAROTTI<br><i>Sull'«impresa» cavalleresca e le sue implicazioni mercantili. «Li premiers vers» dell'Erec et Enide</i>        | 65  |
| LUCILLA SPETIA<br><i>Il denaro, il tempo, il lavoro, la carità. Sistemi di valori e realtà materiali nell'Yvain di Chrétien de Troyes</i> | 81  |
| SONIA MAURA BARILLARI<br><i>«Disme doner ne me vint onches a gré». La tematica socio-economica nel Jeu d'Adam</i>                         | 95  |
| MARIO MANCINI<br><i>«Roman de la rose»: oro o Età dell'oro?</i>   | 113 |
| POALO CANETTIERI<br><i>Il Fiore e il fiorino</i>  | 129 |

|   |     |
|---|-----|
| CORNELIA KLETTKE  |     |
| <i>Il vaglio di beni terreni e celesti. Etica economica ed "economia dell'anima" nella Commedia di Dante</i>  | 155 |
| HELMUT METER  |     |
| <i>Il denaro e la Fortuna nel Decameron. Su alcune novelle della seconda giornata</i>   | 191 |
| VINCENZA TAMBURRI   |     |
| <i>Letteratura e povertà. Il Sacrum commercium sancti Francisci cum domina Paupertate</i>   | 211 |
| ANNAMARIA ANNICCHIARICO   |     |
| <i>Lui/Lei e il denaro nel Medioevo catalano. Fra Curial e Güelfa e la Faula de Neptuno i Diana</i>   | 221 |
| VERONICA ORAZI  |     |
| <i>Il denaro corruttore. Ideologie e rappresentazioni. Dal Libro del Buen Amor alla Celestina</i>   | 235 |
| MICHAEL RYZHIK  |     |
| <i>Motivi pecuniarii nei volgarizzamenti giudeo-italiani</i>  | 247 |
| LUCIA BERTOLINI   |     |
| <i>Ideologia e sentimento del denaro nelle opere latine e volgari di Leon Battista Alberti</i>  | 257 |
| IVANO PACCAGNELLA   |     |
| <i>«Le ruberie della usura». Monti di pietà, predicazione, mercato e letteratura</i>  | 275 |
| MAURO CANOVA  |     |
| <i>«Dog coins gold». L'impossibile tragedia del denaro e il Timon of Athens di William Shakespeare</i>  | 293 |
| ANTONIO IURILLI   |     |
| <i>«Dichiarare li rovesci con li scrittori e li scrittori co' rovesci». Monete e scrittura storica</i>  | 311 |
| BRUNO CAPACI  |     |
| <i>Il quartese dello scrittore. Scrittori appagati, scrittori ben remunerati e scrittori paganti. Autore e homo oeconomicus nel secolo dei Lumi</i> | 321 |
| ROBERTO DE ROMANIS  |     |
| <i>Canone e copyright. Una delle tante storie di denaro</i>   | 331 |

|   |     |
|---|-----|
| MARIA LUISA WANDRUSZKA  |     |
| Nathan il saggio (1779). <i>Mercato e verità</i>  | 345 |
| FABIO DANELON   |     |
| «Nei Promessi sposi si parla sempre di denaro». <i>Il denaro del/nel romanzo di Alessandro Manzoni</i>  | 357 |
| PATRIZIA ZAMBON   |     |
| <i>La committenza. Scrittori, pubblico, riviste nella temperie risorgimentale. Note da Nievo</i>        | 369 |
| ELISA GREGORI   |     |
| «Une pluie d'or». <i>“Liquidità” dei personaggi balzachiani</i>   | 383 |
| LUCA PIETROMARCHI   |     |
| <i>Flaubert: l'educazione commerciale</i>   | 393 |
| PIERLUIGI PELLINI   |     |
| <i>Denaro liquido e capitale anonimo. Zola verso il Novecento</i>                                       | 401 |
| ANDRÉ WEBER   |     |
| <i>Calcolo e follia. Il sottofondo mitico del mondo finanziario in L'argent di Zola</i>                 | 419 |
| IGOR TCHEHOFF   |     |
| <i>Le metafore concettuali del denaro in Il paese di cuccagna di Matilde Serao</i>                      | 427 |
| MARIALUIGIA SIPIONE   |     |
| «Star male oggi per non star peggio domani». <i>Denaro ed etica ne La malora di Beppe Fenoglio</i>      | 439 |
| ADONE BRANDALISE  |     |
| «Acheronta movebo». <i>Simbolico e reale nella Filosofia del denaro di Georg Simmel</i>                 | 449 |
| TOMMASO MEOZZI  |     |
| <i>Il denaro come vertigine spaziale e implosione in Le mosche del capitale di Paolo Volponi</i>        | 457 |
| EMANUELE ZINATO   |     |
| «Sesterzo energetico». <i>Scrittura e denaro in Paolo Volponi</i>                                       | 465 |
| GERHILD FUCHS   |     |
| <i>La Pianura Padana di Gianni Celati «dove i quattrini hanno fatto intorno a sé la terra bruciata»</i> | 479 |

SIMONA CARRETTA

*Il romanzo dinanzi all'«epoca del pragmatismo». Da Money di Martin Amis  
a Cosmopolis di Don DeLillo*

491

REMO CESERANI

*Romanzi dalle capitali dell'alta finanza. In particolare su Capital  
di John Lanchester*

503

*Indice dei nomi*

511